

## Prof. Dr. Ali Tomak

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 312 191 9](tel:+903121919) Dahili: 4842

Fax Telefonu: [+90 362 445 2770](tel:+903624452770)

E-posta: [alitomak@omu.edu.tr](mailto:alitomak@omu.edu.tr)

Web: <https://avesis.omu.edu.tr/alitomak>

Posta Adresi: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Güzel Sanatlar Kampüsü İlkadım / Samsun

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-4088-2111

Yoksis Araştırmacı ID: 20204

### Biyografi

1968 yılında Samsun'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Samsun'da tamamladı. 1994'de Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1997 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans programını, 2002'de ise Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Sanatta Yeterlik programını tamamladı. 2007 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ne Dr. Öğr. Üyesi olarak, 2013 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'ne Doçent olarak, 2018 yılında ise aynı Bölüme Profesör olarak atandı.

Ulusal ve uluslararası düzeyde gerçekleştirilen pek çok sosyal içerikli afiş tasarım yarışmasında tasarımları finalistler arasında yer aldı, ödüller kazandı ve davetli sergilere katıldı. Şu anda Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

### Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik (Sy), Türkiye 1998 - 2002

Yüksek Lisans, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi (YI) (Tezli), Türkiye 1997 - 1997

Lisans, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Türkiye 1990 - 1994

### Yabancı Diller

İngilizce, B1 Orta

### Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Kız Meslek ve Anadolu Kız Meslek Liseleri İçin Kaynak Kitap Önerisi, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik A.B.D., 2002

Yüksek Lisans, Şiir ve Öykü Kitapları Kapak Tasarımlarının Göstergibilimsel Analizi ve Öneriler, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 1997

## Araştırma Alanları

Tasarım Çalışmaları

## Akademik Unvanlar / Görevler

Prof. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, 2018 - Devam Ediyor  
Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, 2011 - 2016  
Yrd. Doç. Dr., Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2007 - 2011  
Araştırma Görevlisi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 1997 - 2006

## Akademik İdari Deneyim

Bölüm Başkanı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2022 - Devam Ediyor  
Dekan, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2019 - 2022  
Enstitü Müdürü, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2017 - 2019  
Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2016 - 2019  
Bölüm Başkanı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2016 - 2019  
Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2013 - 2016  
Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2011 - 2013

## Verdiği Dersler

### Yüksek Lisans

GİTY 605 Sosyal Duyarlılık ve Afiş Tasarımı, Yüksek Lisans, 2017 - 2018  
GİTY 604 Hareketli Medya ve Tipografi, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

### Lisans

Bitirme Projesi, Lisans, 2023 - 2024  
GRF 303 SAYISAL ARAYÜZ TASARIMI, Lisans, 2023 - 2024, 2022 - 2023  
Ürün Arayüz Tasarımı, Lisans, 2023 - 2024  
Dijital Gerçeklik Üretim Yöntemleri , Lisans, 2022 - 2023  
GİTY 605 SOSYAL DUYARLILIK VE AFİŞ TASARIMI, Lisans, 2018 - 2019  
GİT 401 GRAFİK TASARIM V, Lisans, 2018 - 2019, 2017 - 2018  
GİT 402 Grafik Tasarım VI, Lisans, 2017 - 2018  
GİT 404 Sunum Tasarımı, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- Görsel Sanatlar Uygulamaları İle Özel Eğitim Kapsamında Yer Alan Ortopedik Engelli Bireylerin Eğitsel Gelişimleri**  
GEÇEN F., TOMAK A.  
Tarih Okulu Dergisi, cilt.13, ss.1955-1973, 2021 (Hakemli Dergi)
- Türkiye'deki Plastik Sanatlar Alanı Giriş Özel Yetenek Sınavlarının Özellikleri Ve Taşıdığı Riskler Temelinde İncelenmesi**  
ÖZMUTLU A., TOMAK A.  
Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art, cilt.6, sa.12, ss.39-56, 2021 (Hakemli Dergi)
- Güncel Sanat Pratiklerinde Görsel Retorik ve Manipülatif Yöntemler**  
KARAKAŞ TABAK D., TOMAK A.

- Yıldız Journal of Art and Design, cilt.4, sa.1, ss.1-28, 2017 (Hakemli Dergi)
- IV. **Bauhaus Furniture Designs Reflect On Today s Furniture Designs As Aesthetic Production In The Context Of Intercultural Interaction And Communication**  
YAZAR T., TOMAK A., ÖZTÜRK H.  
International Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art, cilt.1, sa.1, ss.105-128, 2016 (Hakemli Dergi)
- V. **Kültürlerarası Etkileşim Bağlamında Estetik Üretim Olarak Bauhaus Mobilya Tasarımlarının Günümüz Mobilya Tasarımlarına Yansımaları**  
YAZAR T., TOMAK A., ÖZTÜRK H.  
Journal of Interdisciplinary and Intercultural, cilt.1, sa.1, ss.105-128, 2016 (Hakemli Dergi)
- VI. **Tüketim Çağında Özne Nesne Diyalektiği ve Değişen Anlam**  
TOMAK A., SEYLAN A., Abdülkerim T.  
Medeniyet Sanat sanat ve tasarım dergisi, cilt.1, sa.2, ss.65-74, 2015 (Hakemli Dergi)
- VII. **Görsel Kültür Ekseninde Kent Estetiği ve Tipografi Samsun Kent Tipografisi**  
YAZAR T., TOMAK A., SEYLAN A., TURKAYA A.  
E - Journal of Social and Legal Studies, cilt.1, sa.3, ss.13-29, 2015 (Hakemli Dergi)
- VIII. **City Aesthetics and Typography in Terms of The Reflections of Visual Culture on Social Structure and City Culture Samsun City Typography**  
YAZAR T., TOMAK A., SEYLAN A., turkaya a.  
E-Journal of Social and Legal Studies, 2015 (Hakemli Dergi)
- IX. **Tez Antitez ve Sentez Kapsamında Ekslibris Sanatı ve İç Mekan Tasarımı Thesis Antithesis And Synthesis Ekslibris Art And Interior Design**  
TOMAK A., TOMAK S.  
International Journal of Ex-libris, cilt.1, sa.2, ss.25-33, 2015 (Hakemli Dergi)
- X. **Kültürel Bir Değer Olarak Hediye Geleneği ve Ekslibris**  
TOMAK A., GÜNEY E.  
Uluslararası Ekslibris Dergisi, cilt.1, sa.2, ss.25-33, 2014 (Hakemli Dergi)
- XI. **Kültürel Bir Değer Olarak Hediye Geleneği ve Ekslibris Gift Tradition As A Cultural Value And Ekslibris**  
TOMAK A., GÜNEY E.  
International Journal of Ex-libris, cilt.2, sa.4, ss.104-111, 2014 (Hakemli Dergi)
- XII. **From Scientific Rationality To Symbolic Representation Knowledge Capitalism**  
TOMAK A., YAZAR T., ASLAN T., TURKAYA A.  
social and legal studies, cilt.1, sa.3, ss.1-11, 2014 (Hakemli Dergi)

## **Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler**

- I. **Görsel Sanatlar Öğretimi İle 12-16 Yaş Grubu Hafif Dereceli Zihinsel Engelli Bireylerin Kavramsal Algılarının Geliştirilmesi**  
TOMAK A.  
3. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu, Elazığ, Türkiye, 4 - 06 Nisan 2019, cilt.1, ss.47-63
- II. **Sanal Ortamlardaki Reklam Uygulamalarının Tüketici Satın Alma Davranışları Üzerine Etkisi: Samsun İli Örneği**  
MEŞELİ F., TOMAK A.  
Uluslararası 19 Mayıs Multidisipliner Çalışmalar Kongresi, Samsun, Türkiye, 17 - 19 Mayıs 2019, cilt.1, ss.22-23
- III. **AMASYA KÜLTÜREL MİRASININ GELECEK NESİLLERE AKTARIMINDA CANLANDIRMA SANATI KULLANIMI**  
TURKAYA A., TOMAK A.  
ULUSLARARASI AMASYA SEMPOZYUMU, Amasya, Türkiye, 4 - 07 Ekim 2017
- IV. **Stratejik Bir Konumlandırma Çalışması Olarak Kent Markalama**  
SEYLAN A., TOMAK A., Turkaya A.

Samsun Ulusal Kent Estetiği Sempozyumu, Samsun, Türkiye, 25 - 27 Mayıs 2016, cilt.1

**V. Ulusal Gazete ve Dergi Mizanpajlarında Tasarım ve İçerik Yönetimi**

TURKAYA A., TOMAK A.

IFAS Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu, Konya, Türkiye, 20 - 23 Nisan 2015, cilt.11, ss.457-471

**VI. Cephe Estetiđinden Kent Estetiđine Samsun**

TURKAYA A., TOMAK A.

Çalıştay, Samsun, Türkiye, 26 Mayıs 2015, ss.115-123

**VII. Kent Kimliđi ve Çevre Estetiği Bağlamında Samsun İli Açık hava Reklamları**

TOMAK A.

Çalıştay, Samsun, Türkiye, 26 Mayıs 2015, ss.63-75

**VIII. İşitme Engelliler İlköğretim Okullarında Görsel Sanatlar Dersinin Verimliliđini Artırmak İçin Empati Becerilerinin Kullanımı**

KARAAHMET BALCI S., TOMAK A.

ÇOMÜ Eğitim FakültesiGüzel Sanatlar Eğitimi Bölümü“II. Ulusal Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu, Çanakkale, Türkiye, 8 - 10 Nisan 2010