

Doç. Dr. Atiye Gülfer Gündoğdu

Kişisel Bilgiler

E-posta: atiyegulfer.kaymak@omu.edu.tr

Web: <https://avesis.omu.edu.tr/atiyegulfer.kaymak>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-5073-1288

Yoksis Araştırmacı ID: 56486

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili Ve Edebiyatı (Dr), Türkiye 2012 - 2017

Yüksek Lisans, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili Ve Edebiyatı (YI) (Tezli), Türkiye 2009 - 2012

Lisans, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 2004 - 2008

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Edebi Metnin Anlamının Teşekkülünde Okurun Rolü, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili Ve Edebiyatı (Dr), 2017

Yüksek Lisans, Geciktirilmiş öykü tekniği üzerine bir karşılaştırma: Tristram Shandy Beyefendi'xxnin hayatı ve görüşleri\Karı Koca Masalı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili Ve Edebiyatı (YI) (Tezli), 2012

Akademik Unvanlar / Görevler

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 2018 - 2022

Araştırma Görevlisi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2011 - 2017

Verdiği Dersler

Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri (1923-1960), Lisans, 2020 - 2021

Anlatı Bilimi I, Lisans, 2020 - 2021, 2019 - 2020

Edebi Hermenötik, Yüksek Lisans, 2020 - 2021

Edebiyat Akımları ve Modern Edebiyat Kuramları, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

Yeni Türk Edebiyatına Giriş, Lisans, 2019 - 2020

Yeni Türk Edebiyatının Kaynakları, Lisans, 2019 - 2020

Edebi Eleştiri, Yüksek Lisans, 2019 - 2020

Anlatı Bilimi II, Lisans, 2019 - 2020, 2018 - 2019
Bilimsel Araştırma Teknikleri II, Lisans, 2018 - 2019
Karşılaştırmalı Edebiyat, Yüksek Lisans, 2018 - 2019
Bilimsel Araştırma Teknikleri II, Lisans, 2017 - 2018
Anlatı Bilimi II, Lisans, 2017 - 2018
Postmodernist Edebi Yaklaşımlar, Lisans, 2017 - 2018

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Yaşamın Ucuna, Yaşamöyküsel Eleştirinin Yamacına Yolculuk**
GÜNDOĞDU A. G.
TURKISH STUDIES, cilt.12, ss.367-376, 2017 (SSCI)
- II. **Sözlü ve Yazılı Kültür: Sözün Teknolojileşmesi**
GÜNDOĞDU A. G.
TURKISH STUDIES, 2017 (SSCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Görünür mürekkebin görünmez hikâyesi: Mürekkebin alımlanışı üzerine tarihsel ve eleştirel bir düşünme**
Gündoğdu A. G.
RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi, sa.34, ss.298-311, 2023 (Hakemli Dergi)
- II. **Hikâye Anlatıcısının Silinişi ve Okurun Belirşi: Hüzünlü Haz Olarak Okuma Sorunu**
GÜNDOĞDU A. G.
JOURNAL OF THE BLACK SEA STUDIES, sa.72, ss.1069-1078, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **Analiz ve Yorum Arasında Metin Tahlili Üzerine Eleştirel Bir Refleksiyon: Ayırıştırılabilir Bileşenler/Sökülemez İplikler**
Gündoğdu A. G.
Söylem Filoloji Dergisi, cilt.6, sa.3, ss.525-537, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **Kocakarı Masallarından Kocakarı İlaçlarına Edebiyat-Tababet İlişkisi**
GÜNDOĞDU A. G.
Dil ve Edebiyat Araştırmaları, cilt.12, sa.24, ss.37-64, 2021 (Hakemli Dergi)
- V. **HİKÂYE ANLATICISININ SİLİNİŞİ VE OKURUN BELİRİŞİ: HÜZÜNLÜ HAZ OLARAK OKUMA SORUNU**
GÜNDOĞDU A. G.
Karadeniz Araştırmaları, cilt.18, sa.72, ss.1069-1078, 2021 (Hakemli Dergi)
- VI. **Okumanın Tarihselliği ve Alımlama Estetiği ile Yeni Tarihselcilikte Anlamanın Tarihselliğinin İmkân ve Sınırlılıkları**
GÜNDOĞDU A. G.
Milel ve Nihal İnanç, Kültür ve Mitoloji Araştırmaları Dergisi, cilt.16, sa.2, ss.351-374, 2019 (Hakemli Dergi)
- VII. **Okurla Dil Arasındaki Şüphe ve Güven İlişkisinin Edebi Metnin Anlamına Etkisi**
GÜNDOĞDU A. G.
JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCHES IN RELIGIOUS SCIENCES, cilt.17, ss.93-110, 2017 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Influence on Meaning of the Literary Text of Relation of Faith and Suspicion Between Reader and Language**
Gündoğdu A. G.
DINBİLİMLERİ AKADEMİK ARASTIRMA DERGİSİ-JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH IN RELIGIOUS SCIENCES, cilt.17, sa.2, ss.93-110, 2017 (ESCI)
- IX. **Kurmaca Düzyazı Geleneği İçerisinde Fehmi K.'xxnın Bazı Acayıplıkları**
GÜNDOĞDU A. G.

Temrin, 2011 (Hakemsiz Dergi)

- X. **Bir Öykü Ortamı ve Öykü Kaynağı Olarak Taşra**
GÜNDOĞDU A. G.

Hece Öykü, 2010 (Hakemsiz Dergi)

- XI. **Oyunlarla Postmodern Anlatı İletişimindeki Katılımcılar**
GÜNDOĞDU A. G.

Hece, 2008 (Hakemsiz Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Yazının Önünde: Edebî Metnin Anlamının Teşekkülünde Okurun Rolü**

GÜNDOĞDU A. G.

Hece Yayınları, Ankara, 2021

- II. **Aytmatov Eserlerinin Alımlanmasında Sözlü Kültürün Öncelenmesi Sorunu**

GÜNDOĞDU A. G.

Cengiz Aytmatoev 90 Yaşında Samsun'da, Mehmet Aydın Şeyma Büyükkavas Kuran Atiye Gülfer Gündoğdu, Editör, Bengü, Ankara, ss.97-103, 2020

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Ben-Sen İlişkisi Bağlamında İstiklal Marşı'nda Yazar ve Muhatap Sorunu**

GÜNDOĞDU A. G.

İnşâ ve Meşrûiyet: İstiklal Marşı'nın Tarihsel Kompozisyonu Sempozyumu, Samsun Üniversitesi, Samsun, Türkiye, 21 Nisan 2021

- II. **Edebiyatın Zihinsel Oyun Olarak Konumlandırılmasının Dönüşen Anlamı ve Sorunları**

GÜNDOĞDU A. G.

Halk Kültüründe Oyun, Müzik, Dans Sempozyumu: Bildiriler, Türkiye, 17 - 19 Ekim 2019

- III. **Okumanın Mitolojik Aradılığı**

GÜNDOĞDU A. G.

International Symposium on Mythology, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2019, ss.136-146

- IV. **Aytmatov Eserlerinin Alımlanmasında Sözlü Kültürün Öncelenmesi Sorunu- Yıldırım Sesli Manasçı Örneği**

GÜNDOĞDU A. G.

Cengiz Aytmatoev 90 Yaşında Samsun'xxda, 14 - 15 Aralık 2017

- V. **Neyi Şahsına Münhasır Bir Şair Şiirlerinde Kullandığı Metindışı İşaretleriyle Neyzen Tevfik Kolaylı**

GÜNDOĞDU A. G.

Samsun Sempozyumu, Türkiye, 13 - 16 Ekim 2011, cilt.1

- VI. **Dilin İki Ekseni Açısından Taormina**

GÜNDOĞDU A. G.

TUDOK, 3. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Öğrenci Kongresi, 01 Ocak 2012, cilt.1, ss.199-204

- VII. **Karakterin Söylemediği ya da Düşünmediği Şeyin Aktarımı**

GÜNDOĞDU A. G.

TUDOK, 2. Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Öğrenci Kongresi, 01 Ocak 2010, cilt.2